

## **Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей**

Музыку называют действенным средством воспитания. Я как воспитатель использую песню, музыку для решения задач эстетического, нравственного, умственного, физического воспитания детей.

Любое ожидание возбуждает и утомляет детей, поэтому так организую переход от первого занятия к музыкальному, чтобы он был коротким. В этот промежуток стараюсь перестроить детей, переключить их внимание на другой вид деятельности. Например, на одном из занятий по развитию речи я проводила дидактическую игру с куклой. По окончании занятия предложила взять нашу Таню на музыкальное занятие, где кукла будет вместе с детьми учиться красиво и правильно ходить, играть и петь песни. Такое предложение способствовало хорошему настроению детей.

На музыкальном занятии принимаю активное участие. Очень важно, что бы дети почувствовали активное сопереживание с ними взрослых от встречи песней, с музыкой.

Сопереживание! Это дорожка, путь к сердцу ребенка, к его сокровенным чувствам. Дети не терпят искусственности. Самый лучший воспитатель для ребенка тот, кто духовно общается с ним. Поэтому я стремлюсь, чтобы каждый малыш постоянно видел, чувствовал мое отношение к музыке, мои симпатии к музыкальным образам. Этим самым расширяю пути воздействия ребенка.

В середине года в группу пришла Катя. Девочка мало активная, неразговорчивая. На занятиях движения часто выполняла неправильно. Когда ей показывали, как нужно их выполнять, она упрячилась.

Я стала заниматься с девочкой. Со мной она была более активна, а как только подходили дети, сразу замыкалась. Долго думала, как Катю сблизить с детьми. Наблюдая за ней на музыкальном занятии, отметила, что девочка правильно выполняет «пружинку». Сначала я похвалила её перед другими детьми. Личико Кати просветлело. На следующем занятии обратила

внимание всех на то, какая у Кати прямая спинка, когда она делает «пружинку». Сначала девочка стеснялась показывать детям свою «пружинку», но моя похвала и подбадривания помогли ей преодолеть застенчивость, и она выполнила это движение. В настоящее время Катя – одна из самых активных на музыкальном занятии детей. Движения её стали уверенными, ритмичными, выразительными.

В младшей группе я проявляла больше активности на музыкальном занятии, чем в средней. Например, во время разучивания игры “Зайцы и Медведь” в младшей группе я показываю детям, как зайчики легко прыгают, а сама исполняю ведущую роль (Медведя).

В момент обучения пению в младшей группе при разучивании, повторении песен, пою вместе с детьми. Это мне помогает активизировать их во время пения, в то же самое время слежу за их осанкой.

На музыкальных занятиях постоянно отмечаю для себя, кто из детей затрудняется в выполнении заданий, с тем, чтобы поработать с ними индивидуально в группе.

При разучивании хороводов вместе с детьми хожу по кругу, учу их ориентироваться в пространстве, правильно выполнять разные движения на музыкальный проигрыш (“Пружинку”, Хлопки в такт музыки “Фонарики”, притоп одной ногой или двумя ногами и т.д.). Мое участие помогает детям быстрее усвоить движения, правильно и выразительно их исполнять.

При разучивании отдельных танцевальных элементов, чтобы не нарушать целостность восприятия детьми музыки и движения, я показываю им движения с музыкальным сопровождением.

Иногда музыкальные занятия и в младшей, и в средней группах проходит с использованием одной игрушки, которая объединяет все занятия в единое содержание. Так, взятая нами на занятие кукла Таня вместе с детьми училась ходить под музыку: я брала куклу в руки перед собой, а малыши шли за куклой. Кукла Таня хвалила тех, кто хорошо шел и не отставал. Вместе с

ними Таня хлопала в ладоши. И дети, глядя на куклу, с большим удовольствием, выполняли эти движения. Во время пения кукла пряталась за ширму. Музыкальный руководитель предложил детям позвать ее, пропеть ее имя: “Таня”.

Эстетическое воспитание – понятие широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, к труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эст. воспитания, как особая его часть.

Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Дошкольникам старшего возраста доступны почти все виды духовной деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка.

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача. Общее и музыкальное развитие дошкольников в детском саду осуществляют муз. руководитель, имеющий специальное образование, хорошо владеющий теорией и методикой пед. процесса, и воспитатель, имеющий общую муз. подготовку педагогического училища. Работа педагогов /музыканта и воспитателя/ сложна, разнообразна и должна проводиться в полном, обоюдном понимании и контакте.

Важнейшей частью эстетического воспитания детей является музыка. П.И. Чайковский писал: “Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык - музыка”. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. Воспитатель призван быть активным помощником муз. руководителя, а при необходимости заменить его и провести муз. занятие. Успех воспитательной работы обеспечивается тесным взаимодействием в работе муз. рук-ля и воспитателя. Эта конкретная взаимосвязь состоит в понимании целей и задач муз. воспитания дошкольников и путей их осуществления. Согласованность

в деятельности муз. руководителя и воспитателя обеспечивает последовательность и преемственность пед. процесса, помогает развитию детской активности.

Обучение навыкам слушания и восприятия музыки, правильного пения, движений и игр под музыку проводится на занятиях муз. руководителем. Однако очень важно, чтобы эти навыки закреплялись, а это значит, что музыка должна звучать в повседневной жизни: во время утренней гимнастики, подвижных игр и пляски, в вечерние часы досуга, стать иллюстрацией в сказке, рассказу. Например, при планировании прогулки в лес, воспитатель и муз. рук-ль намечает возможное использование музыки, плясок, песен, игр. Или, проводя занятия по развитию речи или изобразительному искусству, муз. руководитель может порекомендовать воспитателю использовать грамматические записи или фонограммы с музыкой лучших образцов выдающихся композиторов-классиков или народную музыку, что оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Муз. руководитель совместно с воспитателем, ведет подбор муз. сопровождения к физкультурным занятиям, утренней гимнастике, аэробике; совместно планирует проведение вечеров развлечений, праздников.

Особое место в системе эстетического воспитания дошкольников занимают праздники. Веселые игры, пляски, зрелищные мероприятия, аттракционы доставляют большое удовольствие детям. Выразительное исполнение песни, драматизаций, танцев дает возможность каждому участнику передать свое отношение к празднику через художественные образы музыкальных произведений.

Большую роль играет оформление групповой комнаты, муз. зала. Здесь особое место принадлежит изобразительному искусству: картинам, эстампам, предметам прикладного искусства. Это расширяет представления детей об эстетике, создает основу понимания произведения искусства, доставляет художественное наслаждение.

Произведения искусства являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Старшие дошкольники проявляют интерес к репродукциям картин знаменитых художников: Саврасов “Грачи прилетели, Левитан “Золотая осень”, ”Март”; пейзажи Шишкина; Васнецов “Алёнушка” и др.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика роль и семьи. Только при единстве детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Воспитатель и муз. руководитель помогают семье создавать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Воспитатель рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, что необходимо иметь для проявления детского творчества. В свою очередь муз. руководитель рекомендует какую музыку стоит приобрести, какие детские передачи посмотреть.

Не каждый ребенок станет музыкантом или художником, но у каждого можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования, а это возможно лишь при совместной деятельности и педагогического коллектива.